

«Эндаумент – это стратегический разговор о том, какой след мы оставим после себя на земле»: интервью с Юлией Жаботинской



ЮЛИЯ ЖАБОТИНСКАЯ,
предпринимательница, директор Детского
благотворительного фонда в поддержку
талантливых детей «Андрюша» имени Андрея
Жаботинского, основательница первого в России
эндаумента для поддержки талантливых
в сфере искусства детей

Юлия, вы представляете современных женщин-предпринимательниц, которые создали целевой капитал для поддержки благотворительности. Расскажите о том, как быть женщиной-предпринимательницей в современном бизнесе.

До создания фонда «Андрюша» на протяжении 10 лет у меня был свой успешный бизнес в сфере систем отопления и утепления фасадов. Компания входила в пятерку лучших по Челябинской области, имела несколько филиалов в Казахстане. Факторы успеха в бизнесе и в благотворительности схожи: всегда надо идти только вперед, с каждым разом ставить планку все выше и выше.

Отличается ли женский способ ведения бизнеса от мужского?

Наверное, да. Мы, женщины, более эмоциональны и креативны, больше склонны доверять своей интуиции, что накладывает свой отпечаток на многое: ведение переговоров, управление проектами, взаимоотношения с сотрудниками.

Для меня как женщины-предпринимательницы было очень важно соблюдать баланс, совмещая традиционные роли, связанные с материнством, и выполнение профессиональных обязанностей.

Главное – любить свое дело, верить в то, что ты делаешь, и в свои силы, не останавливаться на достигнутом.

Расскажите, чем занимается ваш благотворительный фонд и как получилось, что успешная предпринимательница решила заниматься благотворительностью.

Детский фонд «Андрюша» мы создали вместе с мужем в 2009 году в память о нашем сыне Андрее Жаботинском – талантливым и светлым мальчике. Направлениями деятельности фонда выбрали те, в которых проявился талант 8-летнего Андрюши – танцы, вокал, актерское мастерство и изобразительное искусство.

Наверное, в жизни каждого человека наступает момент переоценки ценностей, переосмысления целей и расстановки приоритетов. После потери Андрюши я поняла, что хочу и могу профессионально заниматься благотворительностью,



помогать талантливым детям на их творческом пути. И вот уже 15 лет фонд «Андрюша» является делом моей жизни.

Главный ежегодный проект фонда – Премия «Андрюша» – призван выявить и поддержать юные таланты Южного Урала в области искусства. Участие в конкурсе бесплатное, особое внимание уделяется детям в трудной жизненной ситуации. В жюри конкурса входят деятели искусства и культуры мирового масштаба.

Для каждого ребенка-победителя создается индивидуальная программа поддержки: ребята проходят обучение в собственной творческой Школе фонда «Андрюша» в Анапе, Творческой школе вокального мастерства Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, в международном детском Центре «Орленок», участвуют в международных конкурсах и фестивалях в России и за рубежом, мастер-классах и творческих встречах со звездами современного искусства. Педагоги лауреатов награждаются денежными сертификатами и поездками на обучающие курсы для повышения квалификации.

В 2023 году грандиозный Гала-концерт Премии «Андрюша» с участием на сцене тысячи детей посмотрело около миллиона зрителей на областном телеканале и в интернете.

За 15 лет в конкурсе приняли участие более 26 000 детей из 60 городов и сел Челябинской области.

Еще один масштабный проект фонда – ежегодный Форум педагогов дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области. На Форумах 2022–2023 годов 50 экспертов – деятели культуры и искусства федерального масштаба, преподаватели ведущих творческих вузов страны – на протяжении нескольких дней делились своими знаниями и опытом с участниками мероприятий.

В Челябинске ежегодно фонд «Андрюша» с большим успехом организует благотворительные концерты, балетные и литературно-музыкальные спектакли и салоны с участием звезд мировой сцены.

Фонд «Андрюша» – партнер многих ведущих международных организаций в области искусства: Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного

фонда и Культурного центра Елены Образцовой, Благотворительного фонда имени Мариса Лиепы, Международного благотворительного фонда Юрия Розума, Harmony for Peace Foundation (Япония) и других.

Когда и как появилась идея создать эндаумент (фонд целевого капитала) фонда?

Через 10 лет после успешной работы фонда встал вопрос: что дальше? Как масштабировать и развивать его деятельность? На протяжении последних 4 лет мы активно развиваем новый инструмент для долгосрочного планирования и дальнейшего развития – в 2021 году командой фонда был создан и сформирован первый в России эндаумент для поддержки талантливых в сфере искусства детей, целевой капитал которого является самым крупным на Южном Урале.

Эндаумент – это стратегический разговор о будущем, о том, какой след мы оставим после себя на земле.

Эндаумент фонда «Андрюша» позволит поддерживать талантливых детей России и через 10, и через 50, и через 100 лет.

Сложно ли было собрать капитал для его открытия?

Первоначальный капитал в размере 3,6 млн рублей был сформирован за счет благотворительных пожертвований уже во время презентации проекта, состоявшейся в рамках мероприятий XII Премии «Андрюша-2021».

Для представителей бизнеса созвучной оказалась идея долгосрочной системной поддержки – ведь один-единственный вклад в эндаумент «работает», принося пользу на поколения вперед.

Реализацию каких программ сейчас обеспечивает ФЦК фонда?

Стал ли ФЦК надежным помощником для развития фонда?

Доход от целевого капитала позволит фонду «Андрюша» создать собственную «кузницу юных талантов» – творческую школу по всем направлениям деятельности фонда, а также системно поддерживать талантливых детей вне зависимости от их жизненных обстоятельств и финансового положения, помогать выпускникам и педагогам.

Доходы от инвестирования за 2021–2022 годы были направлены на проведение двух масштабных Форумов педагогов до-

полнительного образования Челябинской области в сфере искусства, собравших более 1 400 участников, а также первой собственной творческой школы фонда «Андрюша» в Анапе для 140 детей и педагогов.

Знаете ли Вы, что в России XVIII – нач. XX вв. тоже создавались эндаументы («вечные вклады») для обеспечения благотворительных проектов и организаций?

Благодаря исследованиям конкурса премии «Вечный вклад» я узнала о многих вдохновляющих и мотивирующих историях. Оказывается, создание целевых капиталов («вечных вкладов») – это давняя традиция в российской благотворительности. Я считаю, что современным фандрайзерам очень полезно знать об этом инструменте инвестирования при решении социальных проблем.

В дореволюционной России на основе «вечных вкладов» учреждались именные стипендии на обучение, оплачивалось лечение и призрение неимущих, строились больницы, училища, театры, церкви и пр.

И благодаря премии «Вечный вклад» Национальной ассоциации эндаументов эти факты стали достоянием общественности!